

# Intermedio quarto

Filippo Vitale

Source: Intermedi---Firenze---P.Cecconelli---1623.

Editor: André Vierendeels (16/10/95)

Tenor 2

8 Gio - ca - tor dis - pe - ra - ti las - so di noi che fi - a  
Son già vo - te le bor - se son res - cui - te le vo - glie  
Scon - o - la - ti com - pa - gni non ci vin - ca'il do - lo - re

4 #

T 2

6

8 ah sven-tu - ra ah dis - det - ta ah for - te ri - a ah  
ah for - tu - na ah per - fi - da ah fie - re dog - glie  
nel mar - tir nel sof - frir cres - ca'il va - lo - re

T 3

8 Ah dis - det - ta ah sven-tu - ra ah for - te ri - a ah  
ah per - fi - da ah for - tu - na ah fie - re d - glie ah  
nel sof - frir nel mar - tir cres - ca'il va - lo - re ,cres -

6

4 # 4 #

T 1

12

8 A da - d'io per - si te sto - ni'e o - ri O  
Gio - can - do'ar - di - to dall' alba a fe - ra per -  
Cor - ria - mo'in - frot - ta mo - via - mo'in - pas - so al

T 2

8 for - te ri - a.  
fier - re do - glie  
ca'il va - lo - re

T 3

8 for - te ri - a.  
fie - re do - glie  
ca'il va - lo - re

12

4 3

18

T 1

8

— miei su - do - r — tut - ti dis - per - si.  
 — sia pri - mie - ra — cias - cu - o'in - vi - to  
 — no - bil ps - so — del - la pi - lot - ta

T 3

8

Quan - t'in bo - n'ac - qui - ta - i  
 Io la spa - d'el col - let - to  
 Con ar - dir con - dis - trez - za

18

4 #

23

T 2

8

T 3

8

mi - se - ro n un sol di per - si'e gio - ca - - - i.  
 Mi gio - cai per ca - pric - cio e per dis - pet - - - te  
 a scher - mir a pa - rar cias - cun s'av - vez - - - za.

23

28

T 1

8

Che fia dun - que di me.  
 Mai non vid - di quel re  
 or a quat - tro'hor a tre.

T 2

8

Mai non vin - si'u - na pos - ta  
 Mai non giun - se quel set - te  
 La si scuo - pie la for - za

T 3

8

Mai non ven-ne'un rin - con-tro.  
 Mai non ve - ni quel fan - te  
 la fa - ren la par - ti - ta

28

# Intermedi (quarto)

3

33

S  
Pun - ti'e za - - re scor - te - si pur ne - gas - - - te mer - - -  
Ah tren - t'un tra - di - to - re ah pri - mie - - - ra ah Giu -  
Su strac - cia - - te le car - te lun g'i dad da me lun -

A  
Pun - ti'e za - re scor - te - si pur ne - gas - - - te mer -  
Ah tren - t'un tra - di - to - re ah pri - mie - - - ra Giu -  
Su strac - cia - te le car - te lun - g'i dad da me

T 1  
Pun - ti'e za - re scor - te - si pur ne - gas - te mer -  
Ah tren - t'un tra - di - to - re ah pri - mie - ra Giu -  
Su strac - cia - te le car - te lun - g'i dad da me

T 2  
Pur ne - gas - - - te, pur ne - gas - te mer -  
Ah pri - mie - - - ra ah pri - mie - ra Giu -  
Lun - g'i dad da me, lun - g'i dad da

B  
Pun - ti'e za - re scor - te - si pur ne - gas - - - te mer -  
Ah tren - t'un ta - di - to - re ah pri - mie - ra Giu -  
Su strac - cia - te le car - te lun - g'i dad da me

33

38

S  
ce ah \_\_\_\_\_ gioco'in-co'in - gra - to che non tien fe...  
le ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to che non tien fe...  
gi lun - gi quel gio - co che non tien fe...

A  
ce ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to de non tien fe...  
le ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to che non tien fe...  
\_\_\_\_\_ lun - g'i quel gio - co che non tien fe...

T 1  
8 ce ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to de non tien fe...  
le ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to che non tien fe...  
\_\_\_\_\_ lun - g'i quel gio - co che non tien fe...

T 2  
8 ce ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to de non tien fe...  
lo ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to che non tien fe...  
me lun - g'i quel gio - co che non tien fe...

B  
ce ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to de non tien fe...  
le ah \_\_\_\_\_ gio - co'in - gra - to che non tien fe...  
38 \_\_\_\_\_ lun - g'i quel gio - co che non tien fe...

Segue

RITORNELLO

## RITORNELLO

The musical score for the RITORNELLO section, measures 42-46, is presented in three staves. The Soprano (S) staff begins at measure 42 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note D5 with a sharp sign above it, and a whole note E5. The Alto (A) staff also begins at measure 42 with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note D5 with a sharp sign above it, and a whole note E5. The Piano (P) staff begins at measure 42 with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, followed by a half note D4 with a sharp sign above it, and a whole note E4. The treble staff of the piano part contains whole rests for all five measures.

Notes: original keys: Ut 1st, Ut 3rd, Ut 4rth, Ut 4rth, Ut 4rth, Fa 4rh  
editorial accidentals above the staff.  
m41 in T1, "mi" noted as "re" in original print.